

Les Bases

Avant toute chose, il est important de commencer par le commencement. Phrase certes un peu facile, mais qui dans le cas présent, s'applique de façon inéluctable. Quoi de plus logique que de savoir avec quoi vous allez peindre, avant de vous atteler à la mise en couleur ?

Julien CASSES

Plusieurs choses sont indispensables avant de démarrer. Ainsi, le choix de votre matériel, aura de façon systématique une répercussion quant à la qualité de votre travail. Peindre avec un vieux pinceau ayant été utilisé pour répandre de la colle à bois, ne pourra guère vous conduire à faire des miracles. Cet article se décomposera en deux parties. La première déterminera quels sont les ustensiles qui seront obligatoires, tandis que la seconde traitera de l'importance de la préparation de votre pièce avant sa mise en peinture.

le matériel nécessaire

Dans la vie d'un figuriniste il est important, voire primordial, de se munir d'un large éventail d'outils et de pinceaux appropriés à notre hobby.

LES PINCEAUX



Je recommande vivement l'utilisation de pinceaux en poils de martre, de la marque Raphaël ou Kolinski. Après libre à vous de voir quelle taille vous convient le mieux, taille 2, 0 ou triple 0, seule la pratique vous permettra d'en juger.

LES PINCEAUX GOMME

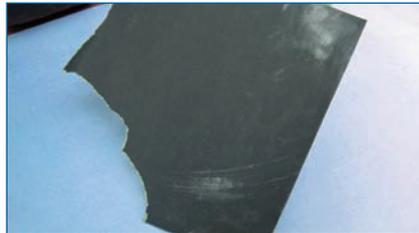


Toujours pratique pour sculpter ou lors de la préparation de votre figurine. Tout simplement indispensable, et facilement trouvable dans les boutiques d'arts.



MATÉRIEL & PRÉPARATION

LE PAPIER DE VERRE



Là encore il s'agit d'un outil indispensable, pour poncer les dernières lignes de moules de votre pièce ou pour affiner, voire polir des parties sculptées.

LES PÂTES À SCULPTER



Leur appellation semble assez éloquente, cependant il faut savoir que chaque pâte possède ses propriétés. Certaines ne sèchent qu'une fois cuites au four (Fimo), d'autres sont assez élastiques et sèchent à l'air (Duro), quant certaines sont parfaites pour être découpées ou poncées dès lors qu'elles sont sèches (Milliput par exemple). Il faut cependant toujours faire attention aux précautions d'emplois, car ces dernières restent généralement nocives.

ESSUIE-TOUIT

Lors de la peinture, il faut toujours pouvoir dégorgier le réservoir de votre pinceau, pour cela n'importe quel papier absorbant fera l'affaire.

PALETTE



Ici plusieurs options s'offrent à vous. Une large plaque de plexiglas, un bout de carrelage blanc, ou encore une palette humide, tout est affaire de goût. La palette humide est un outil des plus pratique, qui permet de garder un mélange plus longtemps utilisable. Pour cela, il vous suffit de prendre une assiette, d'y déposer une feuille de papier absorbant préalablement humidifiée, et de recouvrir le tout avec une feuille de papier sulfurisé. L'humidité du papier absorbant permettra en effet de réalimenter constamment la feuille sulfurisée en eau. Pour ma part, une simple palette me suffit, car je n'ai pas de difficulté particulière à refaire des mélanges compliqués de mémoire, cependant si vous êtes débutant ou que vous préférez jouer la sécurité, la palette humide peut-être votre amie !

CUTTER ET AUTRES OUTILS TRANCHANTS



Il faut toujours faire attention lors de leurs utilisations. Ils sont utilisés pour enlever les figurines de leurs grappes, gratter des lignes de moulages, couper des parties indésirables...

RÉCIPIENT (S)

Pas la peine de décrire plus que de raison. Il faut juste toujours rincer son pinceau à l'eau froide, l'eau chaude étant nocive pour la colle qui retient les poils entre eux. De plus, il peut être utile de disposer de deux verres d'eau lorsque l'on traite des parties métalliques. L'un servira spécifiquement à rincer votre outil lorsqu'il sera chargé de pigments métalliques, tandis que l'autre servira pour toutes les autres teintes. Il est en effet toujours désagréable lorsque l'on peint un vêtement, de se rendre compte que des paillettes métalliques se sont retrouvées mélangées à votre couleur, tout cela à cause de l'eau de rinçage.

LES PEINTURES

Elles sont plus pratiques pour peindre... Plusieurs marques et types existent, de l'acrylique à l'huile, à vous de voir quelles sont vos préférées !

la préparation de la figurine

Il faut toujours penser à la préparation de votre pièce avant d'entamer la peinture (1). Pour les figurines résine ou plastique (et même pour celles en métal si vous êtes tatillon), il est préfé-



nable de les passer sous de l'eau savonneuse, et de les frotter à l'aide d'une brosse à poils durs, afin d'enlever toutes traces de graisses dues au moulage de la pièce. Enlevez ensuite les lignes de moulage au cutter et les diverses carottes avec une pince coupante (2). Une fois



cela terminé, je repasse sur les derniers restes de lignes de moule. J'utilise dans cette optique, un papier de verre assez fin. J'use d'un grain à 400, en dessous c'est un peu trop fin pour être vraiment utile, et au dessus cela ponce certes très bien, mais finie par laisser des marques (3). À ce stade, il peut toujours rester des imperfections, comme des bulles, des restes de lignes de moules, ou des défauts dus à la phase de



moulage. Pour les défauts, rien ne vaut un peu de sculpture et des jus de Milliput. Ces derniers consistent à mélanger une boule de milliput, et à former un cratère en son centre (comme pour la purée quand vous étiez petit!) (4). Plutôt que de le remplir de sauce, mettez-y de l'eau et mélangez le tout. Trempez ensuite un vieux pinceau, et appliquez



des jus de ce liquide partout où les défauts seront encore visibles (5). Dès que le tout sera sec, il ne restera plus qu'à poncer une dernière fois. La figurine est alors bonne pour la sous-couche (6 & 7).

On peut dès lors très bien réfléchir sur la mise en couleur...

Dans mon cas, je visualise souvent la pièce finie alors qu'elle est encore vierge de tout coup de pinceau, cela permet de se faire une idée de vers quoi devra tendre le travail de mise en couleur. Je commence par choisir une teinte générale, chaude ou froide selon l'atmosphère que je désire rendre, qui sera la couleur dominante de la figurine. Je ne réfléchis pas aux petits détails, comme les boucles de ceinture, les petits ornements etc. Je fais cela pendant la peinture et je trouve une couleur adéquate en regardant ce qui est déjà peint, cela me permet aussi de faire des rappels de couleurs (cf. page 38). Ce n'est pas LA manière de référence en ce qui concerne la réflexion avant peinture, mais seulement une parmi tant d'autres.

Je réalise toujours le socle avant de peindre la figurine (conception et parfois peinture). Car une fois la pièce terminée, rien ne me fati-

5



gue plus que de devoir faire un socle travaillé... De plus, j'effectue toujours une empreinte du dessous de la figurine en Green Stuff (Duro) sur ce dernier. Cette empreinte se situe donc entre le socle et la figurine, et permet de ne pas avoir d'espace entre les deux.

Conclusion

Il ne reste plus qu'à sous-coucher votre figurine, et à ouvrir les pots de peinture ! Mais lisez donc la suite de ce hors-série avant cela... □

